

DOSSIER DE PRÉSENTATION

QUE
DATE
ORCHESTRA

SOYEZ HUMBLE FACE À LA BANANE !



QUE DALLE ORCHESTRA

est un orchestre « **sublime et ridicule** » au delà des influences, sur des musiques qui pulsent et des mots qui dansent.

Thomas Dalle, compositeur, percussionniste, chanteur, auteur propose son univers musical dans sa nouvelle création : « **Soyez humbles face à la banane** ».

Le **Que Dalle Orchestra** «*met en musique*» des poètes, **Marie Nimier**, **Jacques Prévert**, **Henri Michaux**... Ainsi que les «*originaux*» de Thomas Dalle.

Thomas Dalle, une sorte de Franck Zappa « à la Française », compose et improvise des musiques sur des textes d'auteurs pour la radio, le théâtre, le music-hall, le cirque, la chanson depuis vingt-ans. Sur chacun de ses projets, il questionne le rapport entre le texte et la musique. Le Que Dalle Orchestra a été créé pour donner sa vision à cette question de fusion entre ces deux mondes parallèles et autonomes, « La Musique » et « Les Mots ».

Le genre serait de la « *Chanson pour chanteur insolite* » incluant un chant singulier, un chant venu d'ailleurs pour mettre en valeur le mot, la phrase, la poésie, le texte, quand ils arrivent... Son langage est issu du « *Scat-singing* » des chanteurs de Jazz, l'onomatopée chantante qui swingue... On peut y trouver aussi sa trace dans le langage des clowns.

Fort d'une belle complicité musicale, Thomas Dalle est accompagné de son orchestre à géométrie variable dont les musiciens fidèles, multi-instrumentistes talentueux et improvisateurs inspirés sont **Jessica Dalle** au chant, **Adrien Roch** aux saxophones, **Benjamin Moroy** à la batterie et **Florent Ladoucette** à la basse.

Thomas DALLE

Né à Bousbecque (Nord), sera enterré à Poil (Morvan).

Après des 1^{er} prix de conservatoire en percussion, il débute sa carrière d'artiste musicien, en mélangeant dès le départ, styles et fonctions : percussionniste à l'Opéra de Lille, batteur de rock progressif pour son groupe Lapsus Linguae ainsi que batteur pour le cirque Municipal de la ville, enfin vibraphoniste de jazz pour l'Orchestre du Stupide. Fort de ses expériences multiples, il s'installe à Paris dans les années 90. Avec son frère Matthieu, il crée le spectacle musical pour enfants : **Robin des Sons et Domisol**, **Tournées IMF** et le **Printemps de Bourges**. Puis, il rencontre le groupe vocal **TSF** et devient artiste de Music-hall et chanteur de jazz pendant plusieurs années. **Olympia**, **la Cigale**, **Théâtre de Chaillot**, une **tournee à Tokyo** et deux nominations aux **Victoires de la musique**, l'aventure prend fin en 1996. Depuis, il écrit ses propres spectacles musicaux, Improvisations pour le **Théâtre de Suresnes** et il commence une longue collaboration avec France-Culture en tant que compositeur. En 2000, il monte son solo, «**Marimba, Chansons et autres Bricoles**», avec lequel il s'exportera au Mexique pour le Festival international de «**marimbistas**». Il compose en 2002, la musique de «**Knock**» mis en scène par Maurice Benichou pour le **Théâtre de l'Athénée** (Paris) et crée la même année, le premier «**Festival international de L'homme-orchestre**» à la **Ferme du Buisson** (Marne-la-Vallée). Comme improvisateur, il se passionne pour le Ciné-Concert et accompagne des films muets pour le **Forum des Images**, la **Cinémathèque Française** et le **Festival d'Asnère** (Hautes-Pyrénées). En 2007, il réalise une série de performances avec le **Primitif music-hall**, dont «**Putain de Fa#**» pour **Sirène et midi net** - Lieux Publics (Marseille) et «**Tais-toi et danse**» à **La Villette** (Paris). En 2008, il crée, avec la comédienne **Sophie Cusset** pour le **Théâtre Jean Vilar** d'Ivry-sur-Seine, une comédie sonore «**9 mois d'grosse-caisse**» qui sera programmé à la **Cité de la Musique** (Paris). En 2009, il devient chanteur d'opérette dans «**La Vie Parisienne**» d'Offenbach mise en scène par Alain Sachs. Nommée aux **Molière** du meilleur spectacle musical 2010. Parallèlement en 2010, il crée avec la chanteuse **Jessica Dalle**, le duo **Dalle Dalle Récital** au **Limonaire** (Paris). En novembre 2012, **Que dalle Orchestra** donne son premier concert à Paris et enregistre «**live #1**» au Théâtre la Reine Blanche...

À suivre.

EXTRAITS DE PRESSE

« Une création de Thomas Dalle - excellente ! »



« Thomas Dalle aime aussi surprendre son public là où il ne l'attend pas, en se servant de petits jouets, d'objets en tout genre et finalement de tout ce qui lui passe sous la main pour rythmer ses drôles de chansons, pleines de poésie, de tendresse et de fantaisie. Dans la salle, la magie opère. Thomas Dalle peut être fier. Avec son imagination galopante, son orchestration insolite et son style très personnel, il a réussi à entraîner le public dans son univers d'enfant surdoué. »

Le Parisien

« Thomas Dalle s'aventure avec la pudeur d'un humour un peu anglais, distant effaré. »

LE FIGARO

« Mariant finement ses jeux de mots piquants, à des humeurs plus douloureuses, ses improvisations virtuoses à des grognements insolites, ce grand chauve au regard d'enfant tisse des ambiances magiques. »

**Le Journal
du Dimanche**





Les Dates Clés du Que Dalle Orchestra

Novembre 2012 : Création du Que Dalle Orchestra

Septembre 2013 : Concert pour l'ouverture de saison au festival «Les décalés»
du Théâtre 95 de Cergy

Mars 2014 : Sortie de l'EP « Soyez Humble face à la banane ».

Mars 2014 : Sortie du Libretto de Thomas Dalle

Novembre 2013-Décembre 2014 :

Ciné-concert sur un film muet « La vendeuse de cigarettes » au Limonaire

Saison 2013-2014 : La Compagnie de Théâtre Les Octavios invite le Que Dalle
Orchestra dans leur cabaret «Marylin était chauve» au théâtre de Belleville

Saison 2013-2015 : Résidence d'action culturelle pour la ville de Colombes sur un
projet «Un an avec ... Que Dalle Orchestra» : La tribu Michaux !

Janvier 2015 : Concert pour mômes à l'Auditorium de Colombes

EN EXCLUSIVITÉ SUR RADIO BOUM BOUM: INTERVIEW IMAGINAIRE DU QUE DALLE ORCHESTRA PAR ANATOLE



Anatole : Bonjour et bienvenus, chères auditrices et chers auditeurs, nous accueillons aujourd'hui sur Radio Boum-Boum, le Que Dalle Orchestra, représenté par son étonnant chef d'orchestre et néanmoins fort sympathique, l'homme-orchestre, Thomas Dalle.

Il va nous raconter sa démarche d'auteur du spectacle musical qui s'intitule : «Soyez humbles face à la banane!»...

Bonjour Thomas Dalle...

Thomas Dalle : Bonjour Anatole...

A : J'ai lu dans le dossier que les débuts du Que Dalle Orchestra se jouent au Limonaire à Paris, que vous appelez «la maison mère», puis en novembre 2012 au Théâtre la Reine blanche, vous décidez d'enregistrer et de filmer le premier concert - Live #1 - pour faire date et marquer le coup du départ de l'aventure de ce projet que je qualifierais aussi de «littéraire»...

En mars 2014, vous publiez un «Libretto», un recueil kaléidoscopique de vos poésies, chansons et textes divers que vous appelez aussi «la partition textuelle» du Que Dalle Orchestra.

Racontez nous ce besoin de littérature dans votre démarche de compositeur ?

TD : Je compose et improvise des musiques sur des textes d'auteurs pour la radio, le théâtre, le music-hall, le cirque, la chanson depuis pas mal d'années. Chaque fois et sur chaque projet, je questionne le rapport entre le texte et la musique. Le Que Dalle Orchestra a été créé pour donner ma vision à cette question de fusion entre ces deux mondes parallèles et autonomes, musique et mots, pour les réunir et que ça fasse un tout.

A : Il me semble que c'est ce qu'on appelle la chanson ?

TD : Oui, sans exclure d'autres formes et formats à inventer, à ré-inventer...

A : En parlant d'invention, d'où vous vient ce chant singulier, ce langage étrange que vous improvisez en liberté sur le texte et la musique ?

TD : Son origine, c'est le «Scatsinging» des chanteurs de Jazz, l'onomatopée chantante qui swingue... On peut y trouver aussi sa trace dans le langage des clowns. C'est mon langage vocal pour l'univers du Que Dalle Orchestra, un chant venu d'ailleurs pour mettre en valeur le mot, la phrase, la poésie, le texte, quand ils arrivent...

A : Mais ça vous vient d'où «ce besoin de faire des phrases»... Vous pouvez nous en dire plus ?... En quelques mots...

TD: Mon premier groupe de rock à 14 ans s'appelait : «Lapsus linguae», erreur de langage, rock progressif...

A : Si vous le voulez bien, ça risque d'être long, on ne va pas parler de votre adolescence musicale, on a pas le temps... Si je comprends bien, vous êtes un «poète vocal». Parlez-nous donc un peu des poètes invités.

TD : Il y a des poésies de Jacques Prévert, de Marie Nimier, une adaptation musicale des textes d'Henri Michaux : «La Tribu Michaux» qui est un des «tubes» du Que Dalle Orchestra.

A : On vous retrouve après une page de publicité...

A : On retrouve Thomas Dalle et son Que Dalle Orchestra...

Vous m'avez demandé de ne pas oublier de parler des musiciens du Que Dalle Orchestra... Comment vous les avez rencontré ? Qui sont-ils ?...

TD : Le nord, le sud, l'est, l'ouest, les quatre points cardinaux réunis par hasard sur mon univers musical, 3 Beatles et une fille :

Jessica Dalle la chanteuse, Adrien Roch aux saxophones, Benjamin Moroy à la batterie et Florent Ladoucette à la basse, pour former un orchestre improbable !

A : Oui, j'entends bien mais, ce n'est pas tout, ils sont aussi multi-instrumentistes talentueux et improvisateurs inspirés. Et, comme c'est pratiquement obligatoire de «chanter» dans le Que Dalle Orchestra, ils chantent aussi les chœurs...

TD : Oui, notre complicité musicale est grande et intense, c'est ce qui nous permet de jouer à géométrie variable différentes versions et orchestrations diverses de «Soyez humbles face à la banane !», ici ou ailleurs, d'une façon ou d'une autre, partout et tout public.

A : Donnez moi une source d'inspiration pour le Que Dalle Orchestra, la première qui vous vient à l'esprit...

TD: Franck Zappa : «Does humour belongs to music ?»

A : Vous commencez toujours vos concerts par cette phrase ?

«Amies - Amis du soir et de la guitare, bonsoir !...».

TD: Oui et je poursuis : « Bienvenus dans l'univers du Que Dalle Orchestra, merci d'être venu ou d'être là par hasard, bon concert ! ».

A : Et en avant la musique, c'est parti !...

TD : Oui. En solo, je rajoute «Plateau nu, lumières en slip...» avant : «Amies - Amis.»

A : Merci Thomas Dalle, j'ai été ravi de vous rencontrer et je viendrai vous écouter ce soir en concert... Et j'encourage les chères auditrices et chers auditeurs à en faire de même... Et pour finir, sans transition, nous allons écouter la nouvelle chanson déjà ancienne de Francis Cabrel :

«Es-ce que ce monde est sérieux ?»

... Vous aimez Francis... Ah... Thomas est déjà parti... Il me fait signe de la vitre du studio... Au revoir Que Dalle Orchestra, bon concert !

Chères auditrices et chers auditeurs de Radio Boum Boum aux plaisirs de vous retrouver demain, même heure pour votre émission littéraire préférée :
Poète or not Poète ?



CONTACTS

Directeur Artistique:

Thomas Dalle

06.08.58.05.60

quedalleorchestra@gmail.com

Chargée de la production et de la diffusion:

Artynov

Véronique Bathily

06.12.03.08.59

quedalleorchestra@gmail.com

Administration:

Edim

Jérôme Tranche

jerome.tranche@edim.org

Directeur Technique

Julien Reboux

06.77.13.27.17

Les liens :

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCePVS6ukhamtKY_P4mg8few

Facebook: <https://www.facebook.com/quedalleorchestra/timeline>

