

SE NON È VERO... présente

APRÈS LA NEIGE

FESTIVAL DE THÉÂTRE DU HAUT-LIGNON

du 4 au 10 mai 2015

spectacles / lectures / rencontres / stages gratuits



soutiens



partenaires



APRÈS LA NEIGE

FESTIVAL DE THÉÂTRE DU HAUT-LIGNON

du 4 au 10 mai 2015

Cécile Falcon, comédienne et professeur d'histoire du théâtre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, et Xavier Maurel, metteur en scène et écrivain, ont fondé à la fin de l'année 2013 au Chambon-sur-Lignon la compagnie professionnelle de théâtre *Se non è vero...* (« *Si ce n'est pas vrai...* »).

En juillet 2014, ils se sont présentés pour la première fois au public du plateau Vivarais-Lignon, en particulier par un spectacle musical, *Un jour viendra couleur d'orange*, cabaret sur la Résistance construit à partir notamment des poèmes et chansons d'Aragon, Éluard, Pierre Emmanuel, René Char et des parodies de Pierre Dac diffusées sur Radio-Londres pendant l'Occupation.

Le spectacle a séduit le public venu très nombreux (tout le monde n'a pas pu entrer!), et a été repris en octobre, à nouveau avec un vif succès.

Pour prolonger leur travail et pour répondre à l'attente de la population, qui regrette souvent que la plupart des événements culturels soient concentrés sur l'été, ils ont décidé de proposer en 2015 la première édition d'un festival qu'ils espèrent pouvoir pérenniser. Intitulé *Après la neige*, en guise de clin d'œil à la rudesse des hivers sur le Plateau, ce festival offrira à la population trois spectacles, mais aussi plusieurs autres occasions de rencontre :

- **une soirée d'ouverture festive le 4 mai à l'hôtel Bel Horizon, avec la participation des artistes du festival ;**
- **un atelier d'écriture gratuit et ouvert à tous à Saint-Jeures (week-end des 25 et 26 avril) ;**
- **un atelier de pratique théâtrale gratuit et ouvert à tous au Chambon (les lundis et jeudis du 20 avril au 7 mai) ;**
- **des moments de restitution du travail produit au cours de ces deux ateliers (séance ouverte de l'atelier de pratique théâtrale le 7 mai et lecture des textes issus de l'atelier d'écriture le 9 mai)...**

Pour ce qui est des spectacles, cinq représentations dans trois lieux différents permettront au public de découvrir des univers très divers :

- ***Un jour viendra couleur d'orange* est repris à nouveau, cette fois au temple du Mazet-Saint-Voy, avec une représentation en matinée le mardi 5 mai à 14 h 00 pour les collégiens du collège du Lignon (mais évidemment ouverte à tous) et une autre en soirée le mercredi 6 mai à 20 h 30 ;**
- **une nouvelle création de *Se non è vero...*, *L'Intervention* de Victor Hugo, à la Maison des Bretchs, fera découvrir cette pièce peu connue et très moderne de l'auteur des *Misérables*, fable sociale et amoureuse à la fois comique et grinçante les 8 et 9 mai à 20 h 30 ;**
- **la compagnie invitée du festival, le Lyncéus-Théâtre, venue des Côtes d'Armor, montrera à l'Arbre vagabond une version originale et riche en émotion de la première partie de *Tête d'Or* de Paul Claudel.**

Tous renseignements, inscriptions pour les ateliers et réservations pour les différentes manifestations auprès de l'office de tourisme du Haut-Lignon : Chambon-sur-Lignon 04 71 59 71 56 / Mazet-Saint-Voy 04 71 65 07 32 / Tence 04 71 59 81 99 ou à l'adresse se.non.e.vero@free.fr

SE NON È VERO...

compagnie théâtrale
Le Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire)

Se non è vero, e ben trovato...
(Si ce n'est pas vrai, c'est bien trouvé...)
Giordano Bruno
(XVI^e siècle)

La compagnie a vu le jour à la fin de l'année 2013. Créée par Xavier Maurel et Cécile Falcon, dont la famille paternelle est originaire du plateau cévenol, elle y a vu le jour pour ces raisons affectives et par attachement à la nature propre de ce territoire de demi-montagne, austère et chaleureux, rugueux et hospitalier, où solidarité et rencontre ont toujours été des valeurs farouchement défendues.

C'est aussi un territoire où l'on peut constater un relatif déficit en matière d'offre culturelle, en tout cas pour la période non estivale. Le théâtre professionnel en tout cas n'y est pratiquement pas représenté, à l'exception du passage de la « comédie itinérante » de la Comédie de Saint-Étienne. Mais la population locale manifeste une véritable attente, en particulier en matière d'animation « hors saison ».

L'ambition de la compagnie est de développer des projets artistiques aussi bien localement qu'à l'échelle nationale, et de promouvoir des textes exigeants tout en les rendant accessibles, des formes audacieuses mais lisibles. Nous souhaitons aussi mettre en place les conditions d'une animation théâtrale plurielle et répartie sur l'année, que ce soit par des représentations, des lectures, mais aussi des ateliers, des rencontres...

Au fil de nos parcours respectifs, nous avons travaillé dans de grandes institutions, sur des productions parfois très « riches », et à destination de publics acquis au théâtre et à la culture – avec aussi, bien sûr, tous les effets de connivence et d'entre-soi que l'on connaît dans ce cadre. Aujourd'hui, notre désir est de construire quelque chose de différent, de nous (re)créer nous-mêmes comme artistes en même temps qu'un public nouveau pour le théâtre, avec sa collaboration.

Nous pensons que le théâtre est un puissant support d'émotion et de partage, un formidable vecteur de diffusion des connaissances et des idées, et, par là même, générateur de lien social.

Notre expérience en matière d'enseignement et d'animation nous porte aussi tout naturellement vers l'action culturelle et l'éducation artistique. La compagnie s'est ainsi investie dès sa création dans la vie de la commune : lectures pour les enfants à Pâques, participation à la première « Foire aux arts » organisée par l'association Art et Sens pour promouvoir la culture sur le Plateau, sous forme d'ateliers de théâtre pour les amateurs, rapprochements avec l'association de théâtre amateur AMA-Théâtre, avec les établissements scolaires (Collège du Lignon)...

CÉCILE FALCON

La trajectoire de Cécile Falcon est marquée par une double vocation, pédagogique et artistique. Une partie de son parcours est consacré aux études théoriques : l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, Sciences-Po, l'agrégation de lettres modernes et une thèse de doctorat en Études théâtrales en 2011. Elle enseigne l'histoire du théâtre depuis 2005, d'abord à l'université de Rennes 2 et à l'ENS Paris, puis, depuis 2012, au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (elle a aussi été, en 2013/2014, professeur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs).

L'autre partie de son parcours correspond au versant artistique. Après une formation de comédienne et des cours de chant, elle devient assistante à la mise en scène, collaboratrice artistique ou dramaturge auprès de Jacques Lassalle (Théâtre du Vieux-Colombier, 2003, Théâtre de la Madeleine, 2004), Bérandère Bonvoisin (Théâtre de la Madeleine, 2006), Marcel Bozonnet (Théâtre du Vieux-Colombier, 2007-2008), ou encore Sulayman Al Bassam (Comédie-Française, 2013). Comme comédienne, elle participe à plusieurs projets, notamment *L'Orient et l'Occident de l'amour* et *Présences de Kateb*, qui ont fait l'objet d'une tournée en Algérie avec Marcel Bozonnet dans les centres culturels français (elle est également arabisante), et donne de très nombreuses lectures dans divers autres lieux (ENS, Cornell University, Théâtre d'Eu, église Saint-Étienne-du-Mont, Institut culturel hongrois, librairies...). Elle dispose par ailleurs d'une formation en danse contemporaine et en modern-jazz, avec quelques incursions dans la danse orientale, la danse africaine, le flamenco et les claquettes. Sous la direction de la chorégraphe Caroline Marcadé, elle a notamment dansé dans un spectacle inspiré des *Bacchantes* d'Euripide.

Pour *Se non è vero...* elle a conçu et donné avec Xavier Maurel une lecture-spectacle intitulée *Les Enfants de juillet* (Lieu de Mémoire du Chambon-sur-Lignon, juillet 2014), et interprété, accompagnée par le musicien Thomas Dalle, la première création de la compagnie, au Centre socioculturel intercommunal (« Maison des Bretchs »), également en juillet 2014, *Un jour viendra couleur d'orange*, cabaret de la Résistance constitué de poèmes et de chansons d'Aragon, Éluard, Char, Pierre Emmanuel... Elle a aussi participé aux Lectures sous l'arbre en août 2014.





XAVIER MAUREL

Xavier Maurel est metteur en scène, écrivain de poésie et de théâtre, scénariste et dramaturge. Après avoir fondé, en 1986 avec Gilles Jallet, la revue et les éditions Monologue, il publie un premier livre de poésie en 1990, *Mourir le théâtre* (Seghers) ; viendront ensuite, notamment, *L'Oublié* (Sixtus, 1995) et *La Main noire d'Antigone* (Comp'Act, 2004). Il a été assistant metteur en scène et dramaturge auprès de Daniel Mesguich sur une vingtaine de spectacles au théâtre et à l'opéra, en France et à l'étranger.

Il est également, depuis 1997 au sein de la compagnie Les Affinités électives (région Centre), coauteur et/ou dramaturge des spectacles mis en scène par Frédéric Constant, actuellement artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges.

Il a lui-même mis en scène une quinzaine de spectacles, parmi lesquels *Agamemnon*

d'Eschyle de Paul Claudel (1992), *La Dame aux camélias* d'après Alexandre Dumas fils (1993), *Le Moine* d'après Matthew G. Lewis (1997), *Quelques hommages à la voix de ma mère* de Mathieu Bénézet (1997 et 1998), *Mademoiselle Faust*, spectacle musical coécrit avec Manon Landowski (2004), *L'Île des esclaves* de Marivaux (2006), *That Scottish Play* (2008), dont il est l'auteur...

Pour le théâtre, outre une vingtaine d'adaptations et/ou traductions, il a publié *Même le dimanche* (en collaboration avec Gérard Dumont, Éditions Le Bruit des autres, 2002), *La Couverture de peau* (Éditions de l'Amandier, 2006), *That Scottish Play* (Éditions de l'Amandier, 2008), a écrit le livret de l'opéra *Guru*, composé par Laurent Petitgirard (disque Naxos, 2011), et a écrit aussi les scénarios de plusieurs films pour la télévision et pour le cinéma.

Il a été assistant de direction au Théâtre14/Jean-Marie Serreau, à Paris, conseiller littéraire et artistique au Théâtre national de Lille, et conseiller artistique au Théâtre 95/Scène conventionnée aux écritures contemporaines de Cergy-Pontoise.

De 2007 à 2013, il a été, au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, adjoint du directeur chargé des enseignements et de la communication. Il a en outre, sous forme de cours ou d'ateliers, enseigné l'art dramatique dans de nombreux cadres (École Florent, CNSAD, CRR de Cergy-Pontoise et, depuis janvier 2015, au CRD de Bourges).

APRÈS LA NEIGE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

du 4 au 10 mai 2015



Après le succès de nos premières créations à l'été 2014, nous avons souhaité proposer un événement culturel centré sur le théâtre, en dehors de la saison estivale.

S'il existe l'été plusieurs festivals de musique, de cinéma, de poésie, il n'existe pas, que ce soit au Chambon-sur-Lignon ou dans la communauté de communes du Haut-Lignon, de manifestation théâtrale professionnelle émanant du territoire.

C'est pourquoi nous avons décidé de créer un festival de théâtre que nous espérons pouvoir pérenniser. Pour cette première édition, nous travaillerons avec une compagnie invitée – le Lyncéus-Théâtre – implantée dans les Côtes d'Armor et formée de jeunes artistes talentueux, récemment issus du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris.

L'idée est donc d'offrir à différents publics plusieurs entrées vers des œuvres de qualité. Nous mènerons en particulier un travail avec les élèves du Collège du Lignon. L'un de nos spectacles, prévu l'après-midi, pourra ainsi accueillir ce public scolaire ainsi que les seniors habitant dans les maisons de retraite avoisinantes.

Outre les représentations, nous mènerons des ateliers-stages gratuits à destination de la population de tous âges.

La pluralité et la rencontre seront ainsi au cœur de notre proposition.

APRÈS LA NEIGE

PROGRAMME

du 4 au 10 mai 2015

Ateliers en amont du festival: Xavier Maurel dirigera un atelier de pratique théâtrale du 20 avril au 7 mai au Chambon-sur-Lignon (Maison des Bretchs – les lundis de 18h30 à 20h30, les jeudis de 20h00 à 22h00), et un atelier d'écriture le week-end des 25 et 26 avril à Saint-Jeures (Maison du Bru – les deux jours de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00), les deux ateliers étant gratuits et ouverts aux publics de tous âges (à partir de 10 ans).

Renseignements et inscriptions: se.non.e.vero@free.fr

• Soirée d'ouverture

RENCONTRE-DÉBAT

avec Cécile Falcon et Lena Paugam

lundi 4 mai à 20h30

entrée libre et buffet gratuit / Hôtel Bel Horizon, Le Chambon-sur-Lignon

• Texte et musique

UN JOUR VIENDRA COULEUR D'ORANGE

CABARET DE LA RÉSISTANCE

avec Cécile Falcon et Thomas Dalle

mardi 5 mai à 14h00 et mercredi 6 mai à 20h30

deux représentations au Mazet-Saint-Voy

• Chantier

SCÈNES EN EAU VIVE

dernière séance ouverte de l'atelier de pratique théâtrale

jeudi 7 mai à 20h00

entrée libre / Maison des Bretchs, Le Chambon-sur-Lignon

• Nouvelle création

L'INTERVENTION de Victor Hugo

par la compagnie Se non è vero...

vendredi 8 et samedi 9 mai à 20h30

deux représentations à la Maison des Bretchs / Le Chambon-sur-Lignon

• Lecture

TEXTES EN EAU VIVE

lecture par Xavier Maurel

restitution des textes produits dans le cadre de l'atelier d'écriture

samedi 9 mai à 17h00

entrée libre / Maison du Bru, Saint-Jeures

• Lecture-spectacle

SIMON (TÊTE D'OR première partie) de Paul Claudel

par la compagnie Lyncéus-Théâtre

clôture du festival

dimanche 10 mai à 17h00

L'Arbre vagabond, Cheyne

L'INTERVENTION DE VICTOR HUGO

NOUVELLE CRÉATION DE SE NON È VERO...

mise en scène **Xavier Maurel**
avec **Cécile Falcon, Lena Paugam et Benjamin Wangermée**
durée du spectacle : environ 1 h 15



Résumé

Marcinelle et Edmond forment un couple d'ouvriers misérables. Il est éventailiste, elle est dentellière. Ils se reprochent l'un à l'autre d'être l'un et l'autre attirés par les beaux messieurs fortunés et les belles dames en toilettes... L'irruption de mademoiselle Eurydice, chanteuse de cabaret visiblement entretenue, et du baron de Gerpivrac, son « protecteur », va prouver que leurs jalousies ne sont pas sans fondement... L'ordre social et amoureux sera-t-il finalement préservé ?

Une pièce drôle, tendre et poétique, qui s'adresse à tous les publics

Dans cette pièce multi-facettes, Hugo explore le grotesque des personnages et les ressorts comiques de situations. Et en même temps se dégage de l'ensemble l'amour de Victor Hugo pour l'humanité et la délicatesse avec laquelle il la regarde.

Un théâtre d'« intervention », avec des aspirations sociales

Cette pièce constitue l'un des premiers exemples de ce qu'on a pu appeler par la suite le « théâtre d'intervention », un théâtre politique cherchant à faire prendre conscience aux spectateurs des injustices sociales.

Une scénographie onirique inspirée de la dentelle

Marcinelle étant dentellière, nous utiliserons de façon symbolique les éléments de cette industrie traditionnelle du Velay...

Un spectacle aussi musical

Eurydice étant danseuse et chanteuse et arrivant sur scène aux accents d'une chanson, la musique sera aussi l'une des dimensions du spectacle.

Maison des Bretchs - Le Chambon-sur-Lignon
vendredi 8 et samedi 9 mai à 20h30

UN JOUR VIENDRA COULEUR D'ORANGE

CABARET DE LA RÉSISTANCE

mise en scène **Xavier Maurel**
avec **Cécile Falcon** et **Thomas Dalle**
durée du spectacle : environ 1 h 15



Textes et chansons écrits pendant et juste après la Seconde Guerre mondiale – en particulier par les poètes résistants: Aragon, bien sûr (mis en musique par Jean Ferrat, Léo Ferré, Colette Magny ou encore Francis Poulenc), mais aussi Robert Desnos, René Char, Paul Éluard, Pierre Emmanuel –, sans oublier le célèbre *Chant des partisans* ou la *Complainte du partisan* (adaptée en anglais par Leonard Cohen) ni les parodies chantées par Pierre Dac sur Radio-Londres...

Le désastre de la défaite, les douleurs de l'Occupation et les espoirs de libération sont évoqués au cours de ce spectacle, où se mêlent poésie et musique, émotion et humour.

Le musicien polyinstrumentiste Thomas Dalle enveloppe la voix de la chanteuse de ses rythmes de jazz et de ses improvisations colorées. Également auteur, compositeur et interprète, il a longtemps fait partie du groupe de jazz vocal TSF et a créé la musique de plusieurs spectacles et de nombreuses émissions de France Culture. Son ensemble, le Que Dalle Orchestra, se produit régulièrement à Paris et ailleurs.

Temple - Le Mazet-Saint-Voy
mardi 5 mai à 14h00 - mercredi 9 mai à 20h30

SIMON

(TÊTE D'OR, PREMIÈRE PARTIE)

DE PAUL CLAUDEL

mise en scène **Lena Paugam**
avec **Mathurin Voltz et Benjamin Wangermée**
durée du spectacle : environ 1 h 00



Cela devrait se passer dans un espace indéterminé. Cela se passe dans un champ. Ce serait à la fois un espace infini et circonscrit. La scène. Porteuse de mille espaces retenus. Cela représenterait l'errance de deux solitaires. Un qui ne sait pas comment partir et l'autre qui ne sait pas où échouer. Cette nuit-là, en plein brouillard, auprès d'un arbre, l'un d'eux sera frappé de lumière et ne saura dire, formuler, ce qui lui est arrivé.

Il s'agirait d'un temps à la croisée des chemins, un instant de secret partagé, une intimité dévoilée de fait. On écouterait un corps à corps inévitable, une lutte tendue par le désir pour chacun de s'éprouver vivant, pour soi et face à l'autre. Les corps au centre, en question dans le milieu, les corps musiciens, les corps inspirés; et les âmes, sauvages, cruelles, misérables et sublimes, tourneboulées, entrechoquées.

L'Arbre vagabond - Cheyne / Le Chambon-sur-Lignon
dimanche 10 mai à 17 h 00

LA COMPAGNIE INVITÉE DU FESTIVAL

LE LYNCÉUS-THÉÂTRE

La Compagnie Lyncéus-Théâtre a été créée en novembre 2012, sous l'impulsion de Lena Paugam, Sigrid Carré Lecoindre et Fanny Sintès toutes les trois issues du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Elle rassemble des artistes de différentes pratiques liées au théâtre, metteurs en scène, auteurs, acteurs, scénographes, dramaturges, vidéastes et compositeurs. Elle a créé le Lyncéus Festival cet été 2014, à Binic (Côtes d'Armor).

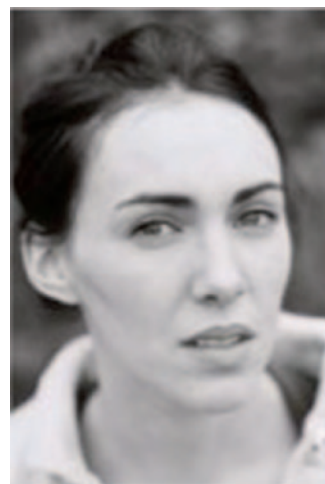
LENA PAUGAM

comédienne, metteuse en scène et directrice artistique

Titulaire d'un Master de recherche en Études théâtrales, elle a suivi la formation du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de 2009 à 2012. Elle est, depuis 2012, doctorante au sein de l'université de recherche Paris Sciences et Lettres, dans le cadre d'une formation artistique de niveau troisième cycle totalement nouvelle et mène une réflexion sur les dramaturgies contemporaines.

En tant que comédienne, elle a travaillé avec Raphaëlle Dubois pour le spectacle *Neruda* et avec Grégoire Strecker pour *Intérieur*, de Maeterlinck. Au Conservatoire, elle a travaillé sous la direction de Jean-Damien Barbin, Caroline Marcadé, Yvo Mentens, Sylvain Levitte et Denis Podalydès.

Elle s'est dirigée vers la mise en scène après avoir assisté Julie Brochen au théâtre de l'Aquarium. Pour la compagnie Lyncéus, elle a notamment monté *Simon* (*Tête d'Or* de Paul Claudel, première partie) puis *Et dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit* de Marguerite Duras, *Solo* de Samuel Beckett et *Détails* de Lars Norén...



BENJAMIN WANGERMÉE

comédien

En parallèle à sa formation théâtrale au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, il suit des cours de chant et de violon, et tourne dans de nombreux longs métrages (dont *Au voleur*, de Sarah Leonor), téléfilms et courts métrages (dont *La Plaine*, de Roland Edzard, primé au Festival de Cannes en 2005).

Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de Jean-Luc Moreau, Hans Peter Cloos, Jean-Michel Ribes, Jacques Vincey, Côme de Bellecize. En 2013, on a pu le voir au festival d'Avignon et au théâtre national de la Colline dans *Nouveau Roman*, de Christophe Honoré et au cinéma dans *Le Grand Retournement* de Gérard Mordillat. Dernièrement, il a joué, sous la direction de Lena Paugam, *Simon*, d'après Paul Claudel, et *Détails*, de Lars Norén, et dans *Homme pour Homme* de Bertolt Brecht mis en scène par Clément Poirée. En 2014-2015, il est à l'affiche de *Ainsi se laissa-t-il vivre* de Guillaume Delaveau d'après Robert Walzer, au Théâtre national de Strasbourg.



MATHURIN VOLTZ

comédien

Formé au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique dont il sort en 2011, il tourne pour la télévision ou le cinéma notamment sous la direction de Philippe Garrel, Tony Gatlif, Nina Companeez, Alain Tasma, Marc Angelo, Jean Sagols...

Au théâtre, il a joué entre autres dans des spectacles mis en scène par Jean-Damien Barbin, Hans Peter Cloos, Andrzej Seweryn, Thibault de Montalembert, Maxime Franzetti, Jean-Pierre Garnier, Claire Chastel, Benjamin Porée, William Mesguich, Daniel Mesguich, Christophe Honoré, Laurent Lafarge...



RÉSERVATIONS :

**OFFICE DE TOURISME
DU HAUT-LIGNON**

LE CHAMBON-SUR-LIGNON

04 71 59 71 56

LE MAZET-SAINT-VOY

04 71 65 07 32

TENCE

04 71 59 81 99

SE NON È YERO... présente

APRÈS LA NEIGE

FESTIVAL DE THÉÂTRE DU HAUT-LIGNON

Pour chaque spectacle :
plein tarif 10 €
tarif réduit 7 €

Pour les trois spectacles :
plein tarif 20 €
tarif réduit 15 €
gratuit pour les moins de 12 ans

5 mai / 14h00

6 mai / 20h30

Temple du Mazet-Saint-Voy

UN JOUR VIENDRA

COULEUR D'ORANGE

CABARET DE LA RÉSISTANCE

8 mai / 20h30

9 mai / 20h30

Maison des Bretchs

Le Chambon-sur-Lignon

L'INTERVENTION

de Victor Hugo

10 mai / 17h00

L'Arbre vagabond, Cheyne

SIMON

(TÊTE D'OR, première partie)

de Paul Claudel

