

# PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DES STAGES FESTIVAL APRES LA NEIGE 2018

## STAGE « ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION », dirigé par Geoffrey Rouge-Carrassat

**Samedi 28 avril et Mardi 1er mai 2018 : de 10h à 16h** (Pause déjeuner de 12h30 à 13h30)

### ***Le matin : atelier d'écriture***

Après un échange sur l'acte d'écrire, il s'agira de s'essayer à la création littéraire à partir de consignes qui permettent de libérer l'écriture. À la fin de la matinée, chaque participant aura écrit au moins un texte.

### ***L'après-midi : mise en voix et en corps de nos textes***

Puis, dans un second temps, nous tenterons de mettre en voix et en corps nos textes ou le texte des autres : *Comment transmettre le sens d'un texte à un public?* Nous tâcherons de proposer une réponse possible à cette question en empruntant le chemin de l'échauffement technique vocal — respiration, soutien, articulation — jusqu'à l'interprétation.

Enfin, si le temps nous le permet, après un échauffement physique et quelques exercices collectifs d'écoute et de concentration, il s'agira de s'emparer d'une histoire et de tenter de la raconter, de la vivre uniquement par le langage du corps – sans pour autant la mimer. L'atelier aboutira à la comparaison de l'histoire initiale mise en corps de chaque participant et l'interprétation que les spectateurs ont pu en faire.

- **Pour adultes et adolescents. Aucun prérequis nécessaire.**



Geoffrey Rouge-Carrassat est comédien, auteur, metteur en scène, pédagogue et collaborateur artistique de l'édition 2018 du Festival Après la neige. Ancien élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il présente sa dernière création, *Conseil de classe*, au Festival. Comme comédien, il a récemment joué 85 fois Scapin dans *Les Fourberies de Scapin*, mis en scène par Emmanuel Besnault – notamment au Théâtre du Lucernaire à Paris. Comme auteur, il a été primé par le Centre National du Théâtre pour son texte *Y'A PIRE, FAUT PAS S'PLAINDRE !* En 2016-2017, il est artiste résident au Collège Cesária Évora de Montreuil, dans le cadre du programme AIMS (Artiste

Intervenant en Milieu Scolaire) soutenu par la DRAC Île-de-France. Actuellement en Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8 et engagé dans le Diplôme d'État de professeur de théâtre, il est parallèlement artiste intervenant du programme « Éducation et Proximité » initié par le Théâtre de la Colline.

## IMPROVISATIONS THÉÂTRALES, avec Camille Buès

Comédienne, membre de la compagnie Janvier-LIPSE (Ligue d'improvisation professionnelle du Sud-Est) basée en Ardèche, lauréate du trophée d'improvisation de la Fondation Culture et Diversité, Camille Buès, outre les spectacles auxquels elle participe, anime aussi de nombreux ateliers avec des scolaires.

Elle proposera une découverte du travail d'improvisation, approche ludique du jeu de l'acteur, qui entraîne à lâcher prise, et permet d'explorer ses ressources créatives.

Un exercice qui permet de comprendre ce que signifie jouer au présent, et comment inventer le texte mot après mot sans jamais anticiper, un exercice collectif avec des règles précises, qui montre l'importance de la rigueur et le caractère fondateur de l'écoute du partenaire.



- **Jeudi 3 mai: 18h-20h**, Salle de Dojo, stade Jo Maso, Tence.  
Pour adultes et adolescents.

- **Mardi 8 mai : 10h-12h**, Salle de Dojo, Stade Jo Maso, Tence.  
Pour adultes et adolescents.

- **Samedi 12 mai 10h-12h : STAGE ENFANTS** À partir de 7 ans. Salle polyvalente, Mairie, Saint-Agrève.

## MASTERCLASS AVEC FRANÇOIS CERVANTES : WEEK-END DU 5-6 MAI



À l'occasion de sa venue au Festival de théâtre Après la neige, au cours duquel il proposera sa dernière création, *Prison Possession*, François Cervantes propose un moment de **rencontre et de transmission** autour de son travail, interrogeant **l'art de l'acteur**.

Passé par de nombreuses années de recherche sur **le masque** et une longue exploration du travail sur **le clown**, en particulier dans sa collaboration avec Catherine Germain autour du clown Arletti, Cervantes poursuit la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui.

Formateur en France et à l'étranger pour des artistes professionnels de théâtre et de cirque, Il est régulièrement artiste invité dans les écoles supérieures d'Art : Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, École régionale d'acteur de Cannes.

***Prison possession* sera joué le vendredi 12 mai à 20h30 à la Salle des Arts de Saint-Agrève.**

• **Samedi 5 mai: 10h-13h + 14h-17h**

• **Dimanche 6 mai : 10h-13h + 14h-16h** (Suite de la première journée : en option, selon le nombre de participants).

Préau de l'École Primaire, rue de l'église, 43400, Le Chambon-sur-Lignon.

- **25€** la journée si achat d'un Pass « Parcours 3 spectacles » du Festival Après la neige.
- Sinon : **50€** la journée.

## Biographie plus détaillée de François Cervantes, Compagnie L'entreprise



François Cervantes est auteur, metteur en scène, formateur.

Après une formation d'ingénieur, il étudie le théâtre à l'Espace acteur de Paris puis à Montréal auprès d'Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981. En 1986, il crée la compagnie L'entreprise et en assure la direction artistique.

Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de deux mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme dans de grandes scènes nationales, ou de grands théâtres et festivals étrangers.

Les tournées internationales des spectacles ont donné lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur le rapport entre tradition et création. Ces rencontres ont marqué les créations de la compagnie. Elles l'ont fait aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part.

La rencontre avec Didier Mouturat, facteur de masque, en 1992 a marqué le début de nombreuses années de recherches sur le théâtre de masques. La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de trente ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Il co-écrit avec elle le livre *Le clown Arletti vingt ans de ravissement*, qui témoigne de la collaboration insolite, entre un auteur et une actrice autour du clown Arletti.

En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation longue et régulière avec le public.

Parmi ses spectacles : *La curiosité des anges*, création Avignon 1987 et Le Prato Lille 2003, *Le 6ème Jour*, Avignon 1995, *Le voyage de Penazar*, La Filature Mulhouse 2000, *Le dernier quatuor d'un homme sourd*, 1985, *Face à Médée*, Marseille 2017, *Claire, Anton et eux*, CNSAD Paris, et Avignon 2017.

Il fait partie des artistes de la bande du Merlan, Scène Nationale de Marseille.

## **ATELIER « PRÉSENCES EN MOUVEMENT », dirigé par Lisa Gimenez**

**Mercredi 9 mai : 10h-12h**, Salle de danse, rue de l'église, Le Chambon-sur-Lignon.

Danseuse et chorégraphe, et directrice de L'Art Sème, basée en Ardèche, Lisa Gimenez propose un atelier de découverte de soi et de ses capacités à se déployer dans un espace donné, dans le temps choisi par chacun, en relation avec les autres qui font la même chose : « Nous apprenons à utiliser nos sens, les principes de la détente, la circulation et la liberté des énergies, l'ancrage, le poids et le flux. Dans un état d'ouverture, nous développons nos capacités d'adaptation et d'invention pour améliorer la créativité ; c'est une recherche ludique en solo ou à plusieurs qui ne se prend jamais au sérieux, mais toujours juste, authentique et bien ressentie ... »



- **À partir de 16 ans**
- L'atelier s'adresse à tous, initiés ou non initiés, comédiens, danseurs, ou toute personne à la recherche de son épanouissement.

## **ATELIER « DANSE EN FAMILLE », dirigé par Lisa Gimenez**

**Jeudi 10 mai : 10h-12h**, Salle de danse, rue de l'église, Le Chambon-sur-Lignon.

- **Pour bébés, enfants et ados accompagnés de leurs parents et grands-parents.**

Lisa Gimenez propose de partager un moment entre parents et enfants. Il s'agit de communiquer autrement avec son enfant, dans un temps de pratique artistique que l'on partage en commun. Dans ces ateliers, on évite d'utiliser la parole. Au-delà des mots, un dialogue unique et complice. Toute la place est laissée au langage du corps dans sa globalité : une communication d'être à être. À travers des propositions et des jeux, nous vous invitons à sentir, écouter, affiner les liens qui tissent la relation. Avec le mouvement, la musique, ou le silence, l'atelier crée des situations qui permettent à l'enfant et à l'adulte de se découvrir en permanence.